

Od 11 maja 2009 r. obowiązują *Normy ogólne dotyczące muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce*, które zatwierdziła Komisja ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej Episkopatu Polski. Bardzo ważną częścią *Norm ogólnych* jest podana kategoryzacja muzyków kościelnych, która bierze pod uwagę wykształcenie muzyczno-liturgiczne. III kategorię muzyków kościelnych potwierdza świadectwo umiejętności muzyczno-liturgicznych wydane przez Komisję ds. Muzyki Kościelnej w każdej diecezji. W punkcie tym nie ma mowy o ukończeniu jakiegokolwiek szkoły. Warunkiem otrzymania natomiast takiego świadectwa jest zdanie egzaminu przed powołaną przez biskupa diecezjalnego komisją.

Niniejszy dokument podaje wymagania, jakie stawia się kandydatom na III kategorię muzyka kościelnego w diecezji opolskiej.

* * *

Kandydat na muzyka kościelnego III kategorii zgłasza się w Studium Muzyki Kościelnej na początku każdego roku szkolnego (do końca września).

Kandydat uczestniczy w dniach formacji muzyków kościelnych oraz wskazanych szkoleniach.

Kandydat przystępuje do egzaminu w Studium Muzyki Kościelnej, po zdaniu którego Komisja uczestniczy w niedzielnej mszy św. w parafii, w której kandydat posługuje.

Egzamin w Studium Muzyki Kościelnej obejmuje następujący materiał:

I. W zakresie teorii

Podstawowe wiadomości z zakresu liturgiki (np. T. SINKA, *Zarys liturgiki*, Kraków 2004).

Umiejętność doboru repertuaru śpiewów do dowolnie zadanej przez Komisję celebracji mszalnej i pozamszalnej (sakramenty i sakramentalia).

Zaliczenie części teoretycznej jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu praktycznego.

II. W zakresie praktyki muzyczno-liturgicznej

1. Opanowanie wszystkich odpowiedzi mszalnych w dwóch tonach – *simplex* i *solemnior* (zgodnych np. z propozycjami *Chorał «Droga do nieba»*) z równoczesną umiejętnością odnajdywania tonacji i transponowania do wszystkich tonacji – gra z pamięci.
2. Opanowanie 3 cykli mszalnych *Ordinarium missae* – gra z nut.
3. Opanowanie Modlitwy Pańskiej z embolizmem (we wszystkich tonacjach) – gra z nut.
4. Opanowanie 2 wybranych aktów pokutnych – gra z pamięci.
5. Opanowanie 3 wybranych odpowiedzi modlitwy wiernych – gra z pamięci.
6. Opanowanie minimum 100 pieśni wraz z prostymi przygrywkami – gra z nut.
7. Opanowanie minimum 10 psalmów międzyleckcyjnych oraz 10 aklamacji przed Ewangelią na różne okresy liturgiczne – gra z nut.
8. Opanowanie akompaniamentów nieszporów i *Gorzkich żalów* – gra z nut.
9. Opanowanie akompaniamentu litanii do Matki Bożej (1 melodia) i litanii do Najświętszego Serca Pana Jezusa (1 melodia), obrzędów ślubu i pogrzebu – gra z nut.

Komisja ds. muzyki kościelnej diecezji opolskiej przeprowadza egzamin w Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego w terminie egzaminów dyplomowych (w maju i październiku każdego roku kalendarzowego), które podaje kierownik Studium Muzyki Kościelnej.